

LA MARCA INVISIBLE II

PAPEL EUROPEO EN DOCUMENTOS DE BUENOS AIRES (SIGLOS XVIII-XX)

José Carlos Balmaceda



“Este segundo volumen de *La Marca Invisible* de José Carlos Balmaceda, conservador-restaurador e historiador del papel, que ha publicado extensamente sobre el papel y las filigranas, es un estudio exhaustivo de los papeles europeos encontrados en documentos de la ciudad de Buenos Aires, entre los siglos XVIII al XX, constituyendo una adición muy importante al material de referencia publicado sobre filigranas europeas.

Las filigranas se catalogan en dos grandes grupos: en primer lugar, las filigranas de España, incluidas las que pueden ser de origen español. En segundo lugar, las filigranas de otros países: Alemania, Francia, Gran Bretaña, Países Bajos, Italia y Estados Unidos”.

Una parte importante del libro reside en la importante información registrada sobre un área de la fabricación del papel, que a menudo se pasa por alto: se trata de los sellos ciegos en relieve que suelen encontrarse en los papeles de muchos de los documentos.

España proporciona, como era de esperar, el mayor catálogo de marcas de agua, que se desglosan por autonomías como Andalucía, Cataluña, Valencia, Aragón, La Mancha, León y Navarra. Las marcas europeas incluyen papeles de Alemania, Francia, con catálogos especialmente extensos de Gran Bretaña e Italia. Las filigranas británicas ofrecen algunas sorpresas: por ejemplo, el gran número de papeles diferentes encontrados en archivos de Buenos Aires procedentes de fábricas de papel inglesas de provincias relativamente pequeñas, como Thomas Hyde en Cheddar, Somerset (más de 50 filigranas diferentes entre 1809 y 1811), Griffith Jones en Hertfordshire, John Bates de Buckinghamshire, Alex Pirie, William Joynson, Wiggins Teape.

Además de estas marcas de agua de fabricantes de papel británicos, también hay papeles con marca de agua fabricados para papelerías, comerciantes de papel e imprentas de seguridad, como Alfa Mill Fine, Baskerville Vellum Wove, etc., y marcas de editores como la empresa: Glasgow Cameron and Ferguson, imprentas como: De La Rue y Howard & Jones y empresas inesperadas como: Mawson, Swan and Morgan de Newcastle, que se hicieron famosas por sus colodiones fotográficos para la impresión de fotografías. El catálogo de filigranas italianas es especialmente bueno en lo que se refiere a las filigranas, con una enorme cantidad, de papeles diferentes procedentes de Génova.

Es muy importante que el mundo anglosajón conozca todas las investigaciones que se publican en otros países, como España, Holanda, Italia, Alemania y Francia, independientemente del idioma en el que se publiquen. Con demasiada frecuencia, los académicos de habla inglesa desconocen por completo el trabajo que se realiza en otros países. Las diversas asociaciones nacionales de Historia del Papel, otros grupos de investigación y particulares de Europa están produciendo muy buenos trabajos, investigando diversos aspectos de nuestro apasionante tema, gran parte del cual, dada la naturaleza internacional del comercio del papel a lo largo de su historia, tiene una relevancia considerable para los que estamos aquí en Gran Bretaña”.

Peter Bower
Presidente de la Asociación Británica de Historiadores del Papel



José Carlos Balmaceda Abrate

Conservador-restaurador de papel. Historiador. Organizó los talleres de restauración de la Biblioteca del docente Municipal de Buenos Aires (1986-88) y del Museo Parlamentario del Senado de la Nación Argentina (1988-1991). Ha sido profesor de su especialidad en cursos de perfeccionamiento. Coordinador del proyecto: Corpus de filigranas de documentos antiguos de archivos y bibliotecas argentinas (2004-2008), creador de la base de datos de filigranas: CAHIP (Conservación, Análisis e Historia del Papel) con más de 2.000 filigranas.

Ha publicado varios libros sobre la historia del papel en España y las filigranas en la Universidad y municipios de la provincia de Málaga, y numerosos artículos en revistas especializadas y actas de congresos nacionales e internacionales. Es miembro fundador (1995), del comité directivo (2005) y del consejo científico (2022) de la Asociación Hispánica de Historiadores del Papel (AHHP). Miembro de la IPH (International Association of Paper Historians) (1998).

En los últimos años ha sido invitado como ponente en 2015 por la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, y en los congresos de la AHHP (Archivo General de Indias-Sevilla) de 2015, y en 2019 (Archivo Histórico Provincial de Málaga) y en la Revista del programa de Pós-graduación en Artes. Universidad Federal de Minas Gerais. Brasil en 2020. Actualmente investiga el comercio de papel entre la papelería Pietro Miliani y diversos países sudamericanos (1900-1930), en los Archivos de la Fundación Fedrigoni Fabriano FFF.



C/ Ferrándiz, 22 Bajo A – 29012 Málaga (España)

Tl: 952 65 21 71

info@librosencasa.es

www.librosencasa.es

351 Páginas. P.V.P. 50 €

www.cahip.org

caipcentro@yahoo.es