



Himno de la Rioja

Eres Rioja, tierra sin descanso,
Temprana en flor, a todas horas madre.
Se sabe que eres tú con sólo olerter;
Tu aroma es tuyo; como el tuyo, nadie.

Señorío bodeguero
Por Haro, bajo el Toloño.
Alfaro, la monarquía del trigo.

Azul sendero Santo Domingo.
Logroño, salmo de la alegría.
Catedralicia y huertana
Calahorra la romana.
Nájera, corte y ojiva
En gótica filigrana.

Fortaleza de luz viva Torrecilla.
Y en Cervera la mudéjar,
Primavera derramando miel y oliva.

Arnedo, jugoso beso
Del Cidacos que lo baña.
Nueve diamantes de peso
En la corona de España.

María de Valvanera,
En la sierra te vi un día;
dicen que la sierra es fría;
Yo digo que es una hoguera.

María de Valvanera
Presta calor a las vides
Y nunca jamás me olvides.
Ni aún después de que muera;
María de Valvanera.

MÁLAGA: UN ESCENARIO ÚNICO (7)

UN PROYECTO DE DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO
CULTURAL, HISTÓRICO Y NATURAL
DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA.

MONOGRÁFICO SOBRE LA INDUSTRIALIZACIÓN.
HOMENAJE A TODOS **LOS RIOJANOS Y
MALAGUEÑOS** QUE PARTICIPARON Y
VIVIERON ESTE MOMENTO HISTÓRICO.



Virgen de la Valvanera.

 **Arqueología**


ÁMBITO CULTURAL
El Corte Inglés
M Á L A G A

Avenida de Andalucía, 4 y 6. 29007 Málaga
Teléfono 952 076 544. Fax 952 281 360
ambito_cultural_malaga@elcorteingles.es
www.elcorteingles.es



Málaga,
del 28 de noviembre al 10 de enero.
19.30 horas.

MÁLAGA: UN ESCENARIO ÚNICO (7)

Martes, 28 de noviembre, 19:30 h.

“Entre el corralón y la casa mata. La vivienda obrera en la Málaga del siglo XIX”

Dr. Francisco García Gómez.

Profesor titular del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga.

El desarrollo industrial vivido por Málaga en el siglo XIX llevó aparejado un incremento de la población obrera, en muchos casos procedente del éxodo rural. La necesidad de procurar alojamiento al proletariado fue un asunto que no siempre la burguesía dirigente supo realizar de forma adecuada, produciéndose en demasiadas ocasiones unas condiciones de habitabilidad poco dignas y humanas. En esta conferencia se abordarán las tipologías de vivienda obrera en la Málaga del Ochocientos: el patio de vecinos o corralón, el bloque de pisos o las viviendas unifamiliares, aquí conocidas como casas matas y que supusieron una mejora en dichas condiciones de vida. También se atenderán los principales barrios populares, como el Perchel o la Trinidad, y barriadas específicamente obreras: el Bulto, la Pelusa o Huelin.

Martes, 12 de diciembre, 19:30 h.

“Técnicas y especialización en la producción del papel malagueño durante el siglo XIX”

D. José Carlos Balmaceda-Abrate.

Conservador-Restaurador e Historiador del papel.

Debido a lo amplio y complejo del tema, en esta conferencia se apuntan brevemente la cronología de los batanes y fábricas de papel, los temas teóricos y los procesos técnicos básicos que se han utilizado a lo largo del siglo XIX en la producción de los distintos tipos de papel malagueños en las etapas: artesanal, mecanizada e industrial, además de las materias primas empleadas y las principales características que presentan, entre los que se encuentran las marcas de agua o filigranas.



Miércoles, 10 de enero, 19:30 h.

“Cameranos en Málaga ante la devoción y la muerte: la Virgen de Valvanera y espacios de inhumación”

Dr. Francisco José Rodríguez Marín.

Profesor titular del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga.

La devoción a la Virgen de Valvanera estuvo muy arraigada en la comarca de la Rioja y viajó hasta Málaga cuando numerosos cameranos migraron buscando oportunidades en la práctica del comercio y empresas industriales. En 1798 se constituyó la hermandad de la Virgen de Valvanera en la iglesia del convento de San Agustín, integrada por cameranos. En 1803 se aprobaron sus Estatutos, que disponían todos los detalles relativos a las inhumaciones, que tenían lugar en la cripta de esta iglesia.

Tras la prohibición de seguir enterrando en los templos destacados miembros de la burguesía comercial e industrial de la ciudad, como los Larios, Heredia o Félix Sáenz, todos ellos cameranos de origen, construyeron mausoleos monumentales en el hoy cementerio histórico de San Miguel.

Visitas guiadas.

“Los ingenios azucareros de la provincia de Málaga”

Dr. Francisco José Rodríguez Marín.

Directora y coordinadora:

M^a Carmen Íñiguez Sánchez.
Arqueóloga (CIS Arqueología S.L.)